

日本出版界眼中的“辛亥百年”

文 / 何明星



何明星，北京师范大学文艺学文化传播方向博士，曾在新闻、图书出版业工作二十年，现为北京外国语大学副教授。长期致力于出版文化史、对外文化传播史研究。

2011年，是纪念辛亥革命100周年，中国出版界出版了300多种图书，与中国一样，日本出版界也出版了一些有关辛亥革命的图书。但据笔者观察，日本辛亥革命的图书出版与中国有很大不同，主要体现在如下方面：

一是中国出版界大约有100家出版社参与出版，有组织、有规划，突出中国特色。如人民出版社联合各辛亥革命发生地——四川、湖北、江西、浙江、上海、陕西、天津等省市的“人民出版社”共同推出的大型丛书“辛亥革命全景录”，介绍了辛亥革命在各地爆发的背景、过程以及对当地政治、经济、社会风俗等方面的影响，全景式地展现了这段历史风貌。除图书外，还有电影、电视剧、音像制品等，辛亥革命的纪念意义更强。而日本出版界则基本是从市场的纬度出发来看待辛亥革命100周年这样一个历史事件，涉及辛亥革命图书的出版社有讲谈社、早稻田大学出版社、筑摩书房、勉诚出版、芙蓉坊等。在日本亚马逊网站上，与辛亥革命主题相关的图书，大约有600多种，但2011年新出版的不多，大约在10种左右，其余都是此前出版，最早的还有1960年、1970年图书的再版。可见，日本出版界有借助纪念辛亥革命100周年的话题推销以往库存图书的意思。

二是中国出版界对于辛亥革命的图书出版是全方位的，既有新的研究出现，也有已有研究成果的整理，文献整理的色彩较重。比如中国社会科学出版社推出的“辛亥革命与孙中山”名家论丛，收入《辛亥

革命改变了中国——金冲及自选集》《辛亥学脉，世代绵延——章开沅自选集》《孙中山与辛亥革命——张磊自选集》等多位名家的自选集。此外还有中华书局历时40年36册《中华民国史》、人民出版社的《孙中

在历史面前，就像一条大河流过不同的村庄，因为是同一条江河水，不论同与异，中日学术界、出版界都在吸收着一份共同的营养。

山传》、广东人民出版社的《辛亥革命与中华民族的觉醒》、人民出版社和上海辞书出版社的《辛亥革命的前前后后》、中国人民大学的《辛亥革命的影像记忆》、世界图书公司的《壹玖壹壹：从鸦片战争到

军阀混战的百年影像史》等。但日本有关辛亥革命的新书，既有史料的挖掘和再发现，也有新视角的最新研究成果，从学术、思想价值方面更具日本特色。比如《情报战争与参谋本部——日俄战争与辛亥革命》（2011年由日本芙蓉坊出版）、《大光谷瑞与国际政治社会——西藏、探险队、辛亥革命》（2011年由日本勉诚出版社出版）、《辛亥革命百年眺望——民国时期的美术形象》（2011年由日本勉诚出版社出版）、日台关系学会编辑的《辛亥革命100年与日本》（2011年由早稻田大学出版社出版）等。其中最值得关注是2009年出版但在2011年热卖的两本书，分别是保阪正康的《帮助孙文辛亥革命的日本人》（2009年由筑摩书房出版）、小阪文乃的《推动辛亥革命的日本人（孙中山与梅屋庄吉）》（2009年由讲谈社出版），因为视角新颖受到日本主流媒体《朝日新闻》的推荐。这两本书在亚马逊网站一直受到日本读者的追捧，反馈也最多。从日本读者对这两部图书的反馈中可以发现三点：

第一，对于在帮助中国100年前推翻清

王朝的辛亥革命的日本人，今天的日本社会不应该忘却，这一点获得很多日本读者的认同。例如署名“ダニ啓”的日本读者在保阪正康的《帮助孙文辛亥革命的日本人》一书的亚马逊网站上留言道：

今天日本人已经完全不熟悉孙文了吧，本书详细地介绍了孙文与明治时期日本人之间的关系。全书基本机构是以山田纯三郎为中心，而其他的日本人只是简单地提及，如对战后留在中国大陆，为中国福利事业作出贡献的宋庆龄，她与日本的关系应该充分介绍。

……

署名为hiro（青森县弘前市）的读者留言道：

……

本书最大的亮点是孙文的遗嘱。汪兆铭起草由国民公开发表的孙文遗嘱中提到了中苏携手反对帝国主义等，与这本书对山田纯三郎的介绍有异。以三田先生朴实、注重实际的性格来看，后者是可信的。在保阪先生的代表作《昭和陆军研究》一书中也有对孙中山之孙、孙治平先生的采访，在孙文去世之时，山田纯三郎就在旁边，因此孙文遗嘱依然是一个谜。

书中展现了与中国民众一起进行辛亥革命的纯朴的日本人形象。孙文和山田兄弟、与宫崎滔天的交流，以及当时日本政府的做法，对这些历史事实的了解，有助于日本处理今后中国与日本、日本与中国台湾的关系。

从以上留言可以发现，希望当代日本社会记住当年帮助中国辛亥革命的日本人曾经的贡献是一致的。同时，这两位留言的日本读者大概是学界人士，不仅指出了当下日本人阅读此书的意义，还指出了书中的一些错误。但孙文遗嘱是否称得上是一个谜，中国学术界没有任何回应。不知道到底是一个学术新发现？还是日本学术界自己的“猜想”？不得而知。

第二，日本读者大多注意到100年前的日本人守承诺、重信义的精神，值得当代日本社会反思和学习。在小阪文

乃的《推动辛亥革命的日本人（孙中山与梅屋庄吉）》书后留言里，还是署名为“ダニ啓”的读者留言道：

在疏于历史教育的现代日本，可能这一代人几乎都不知道孙文与辛亥革命，在当时有相信只有中国的民主化才能实现亚洲的独立与和平的人不多。其中就有作为“浪人”的梅屋庄吉，是少有的为辛亥革命提供了巨额资金，而不分中国人、日本人，无私援助他人的人。孙文与梅屋第一次见面时就达成了支持辛亥革命的口头约定，梅屋就一直坚守这个约定努力实现之。在现代人看来，梅屋先生看重长远、注重名声、看淡金钱，一旦约定，绝不背叛，这种生活方式可能过于古板和陈旧了。但这种精神，作为人之为人的精神不应被历史埋没，而应被许多人所学习和继承。

如此的评价多少有些拔高梅屋庄吉的动机，其实以梅屋庄吉为代表的一批日本上层人士，既有支持孙中山发动革命以瓦解清朝势力而保护日本免遭侵害，也有一旦革命成功后从中国获取巨额政治经济利益的驱动，在这一点上，梅屋庄吉已超越了一个商人的思想境界。

第三，大部分日本读者对于日本出版界推出的辛亥革命图书的反馈，更多地着眼当下中日关系，反思100年前中日曾经携手合作推翻清王朝，对于未来的中日之间，合作路径应该是一种必然选择。

一位署名为Gori“the 11”（东京都）日本读者直接以“中日携手”为题，在保阪正康的《帮助孙文辛亥革命的日本人》书后留言道：

了解了这些协助中国辛亥革命的日本人的事迹，就知道正义、道义为什么活生生的了。为什么不能选择一条中日携手这样的道路呢？

署名“龟村达男”的读者在小阪文乃的《推动辛亥革命的日本人（孙中山与梅屋庄吉）》书后留言道：

去上海宋庆龄陵墓参观时，发现有各种宋庆龄头像在售卖，反响最好的是本书刊载的关于宋庆龄的故事。本书完

全没有偏见，若是翻译成中文的话，是送给中国朋友最好的礼物……真心祝愿这本书的读者与中国人成为真心朋友。

对于这两本图书读后感所反映出来的日本民间思想，日本第一大报《朝日新闻》在2011年10月12日报道说，辛亥革命至今仍然是日本人关注的话题，因为当初曾经有众多的日本人为辛亥革命提供帮助和支持。报道呼吁日本借辛亥革命百年纪念之机，加强日本与中国的关系。不过《朝日新闻》同时指出，如果日本不直面过去的历史，而只是借助关注辛亥革命这样的话题，是无法与中国建立稳定友好关系的。报道还呼吁，2012年将迎来中日两国正式建交40周年，两国应当利用这一具有里程碑意义的时机来构建多层次关系。

辛亥革命100周年，由出版到学术，由民间到媒体，由个人到政府，逐渐具有政治外交色彩。

通过梳理辛亥革命100周年这样一个历史话题在日本出版界以及普通读者中间的反响可以发现，中日之间其实在很多方面是逐渐趋同的：比如重在当下、不忘历史就是一个共同的学术思想传统；辛亥革命作为一个共同的历史记忆，确实能够带给更多普通民众一些深刻的反思，对于今后中日之间的友好合作具有相当重要的促进作用。但同时，一些显著不同也是存在的，比如日本学术界的核心思想观点仍然认为继承辛亥革命传统的是中国台湾地区，而不是中国大陆，这在日台关系学会编辑的《辛亥革命100年与日本》等书里体现得很明显。除此之外，中国出版界重在运动式地组织、协调，大家一起上品种、做选题，而日本出版界则侧重市场角度，自发地出版一些图书，在史料的挖掘上要比中国学术界深入得多，这一点也值得中国学术界、出版界借鉴。

总之，在历史面前，就像一条大河流过不同的村庄，有的村庄侧重取之灌溉耕作，有的则侧重洗涤清洁，因为是同一条江河水，不论同与异，中日学术界、出版界都在吸收着一份共同的营养。